

**ATTO CAMERA**

**INTERROGAZIONE A RISPOSTA SCRITTA 4/17944**

**Dati di presentazione dell'atto**

Legislatura: 16  
Seduta di annuncio: 696 del 03/10/2012

**Firmatari**

Primo firmatario: [MANCUSO GIANNI](#)  
Gruppo: POPOLO DELLA LIBERTA'  
Data firma: 03/10/2012

Elenco dei co-firmatari dell'atto

<b>Nominativo co-firmatario</b>	<b>Gruppo</b>	<b>Data firma</b>
<a href="#">CROLLA SIMONE ANDREA</a>	POPOLO DELLA LIBERTA'	03/10/2012
<a href="#">GIRLANDA ROCCO</a>	POPOLO DELLA LIBERTA'	03/10/2012
<a href="#">DE LUCA FRANCESCO</a>	POPOLO DELLA LIBERTA'	03/10/2012
<a href="#">BARANI LUCIO</a>	POPOLO DELLA LIBERTA'	03/10/2012

**Destinatari**

Ministero destinatario:

- MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI

Attuale delegato a rispondere: MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI delegato in data 03/10/2012

Stato iter: IN CORSO  
Atto Camera

Interrogazione a [risposta](#) scritta 4-17944  
presentata da  
GIANNI MANCUSO  
mercoledì 3 ottobre 2012, seduta n.696

MANCUSO, CROLLA, GIRLANDA, DE LUCA e BARANI. -  
Al Ministro per i beni e le attività culturali.  
- Per sapere - premesso che:

il prossimo 4 ottobre 2012 verrà inaugurata ai Musei Capitolini di Roma, la [mostra](#) «L'Età dell'equilibrio», curata da Eugenio La Rocca e Claudio Parisi Presicce;

si tratta della terza puntata del ciclo «I giorni di Roma», dedicato alla storia di Roma, dall'età repubblicana fino alla tarda antichità;

si sta concludendo il relativo allestimento nel Palazzo dei Conservatori, appena liberato dalla mostra «Lux in Arcana», sugli archivi vaticani;

saranno esposte statue in marmo, opere in bronzo e terracotta, arredi domestici in bronzo e argento per descrivere quella che è stata chiamata «l'era del consenso» imperiale, in sostanza il secondo secolo tra i governi di Traiano e Marc'Aurelio;

una parte consistente delle opere che saranno esposte al Palazzo dei Conservatori proviene dal Palazzo Nuovo, cioè dagli stessi Musei Capitolini, dall'altra parte della piazza;

si tratta di opere preziose e delicatissime come, ad esempio, i due centauri di Villa Adriana, ritrovati a Tivoli nel 1737;

nel 2001, dovendo affrontare un restauro di tali opere, che non erano state mosse per quasi tre secoli dai Musei Capitolini, l'allora Direttrice Anna Somella decise che i tecnici di laboratorio di conservazione operassero nello stesso salone, davanti ai visitatori;

tra Palazzo Nuovo e Palazzo dei Conservatori, sulla Piazza del Campidoglio, vi sono poco più di 50 metri di distanza;

per tutta la durata della mostra i visitatori dei Capitolini troveranno il Salone, la Sala del Galata, quella del Fauno con molti vuoti di opere; per vederle, dovranno attraversare la piazza e pagare 4 euro in più;

in [questi](#) tempi di crisi per tutti i settori socioeconomici, ma particolarmente pesante per il settore della cultura, sarebbe opportuno eliminare ogni spreco o spesa non congrua;

non viene minimamente messo in discussione il valore della mostra e la sua valenza culturale -:

di quali elementi disponga sul trasferimento delle opere di cui in premessa e se la scelta di tale spostamento sia stata valutata adeguatamente [sotto](#) il profilo della tutela di tali preziosi beni culturali.

(4-17944)